



# PROFESSORES, CONHECEM OS 10 PASSOS PARA PRODUZIR VÍDEOS COM OS ALUNOS?



Josias  
Pereira

Kevin  
Proença

Luan  
Alves

Universidade Federal de Pelotas - RS

Editora Rubra Cinematográfica

Copyright © 2022 Josias Pereira

Capa: Luan Alves

Roteiro - Josias Pereira.

Ilustração - Kevin Proença,

Diagramação - Kevin Proença; Luan Alves

Revisão: Eliane Candido

Diagramação: Kevin Proença

ISBN - 978-65-87148-02-1.

Editora: Rubra Cinematográfica

Esta obra segue as regras da Nova Ortografia da Língua Portuguesa.

Todos os direitos reservados.

É proibido o armazenamento e/ou a reprodução de qualquer parte desta obra, através de quaisquer meios — tangíveis ou intangíveis — sem o consentimento escrito dos autores.

Criado no Brasil.

A violação dos direitos autorais é crime estabelecido na lei n.º 9.610/98 e punido pelo artigo 184 do Código Penal.

Pelotas 2022





OS AMIGOS FAZEM UMA REUNIÃO E CADA UM TEM QUE PESQUISAR NA INTERNET COMO SE FAZ VÍDEO NA ESCOLA.

EU NÃO TENHO MUITO CONHECIMENTO. SÓ FIZ ALGUNS VÍDEOS PRO TIK TOK.

JÁ FIZ ALGUNS VÍDEOS PARA O MEU CANAL DO YOUTUBE!!!

EU TAVA PENSANDO, SE CONCORDAREM, EU GOSTARIA DE FICAR COM A PARTE TÉCNICA!

PODEMOS FICAR COM A PARTE DO ROTEIRO!

SIM, E TAMBÉM COM A GRAVAÇÃO!

NO DIA COMBINADO A DIRETORA RECEBE OS PROFESSORES...

PROFESSORES, AQUI ESTÃO NOSSOS ALUNOS: FERNANDO, MARIA E GUSTAVO!



# 1º PASSO

## Convidar a Turma

PROFESSORES, É MUITO IMPORTANTE CONVIDAR A TURMA PARA FAZER VÍDEO, POIS QUANDO SE CONVIDA A TURMA, TODO MUNDO FICA SABENDO QUE ELES ESTÃO FAZENDO VÍDEO.

PESSOAL, ESSA AÇÃO DE INFORMAR OS ALUNOS É ESSENCIAL PARA QUE A MENTE DOS ALUNOS POSSA PENSAR EM POSSIBILIDADES DE CRIAÇÃO.

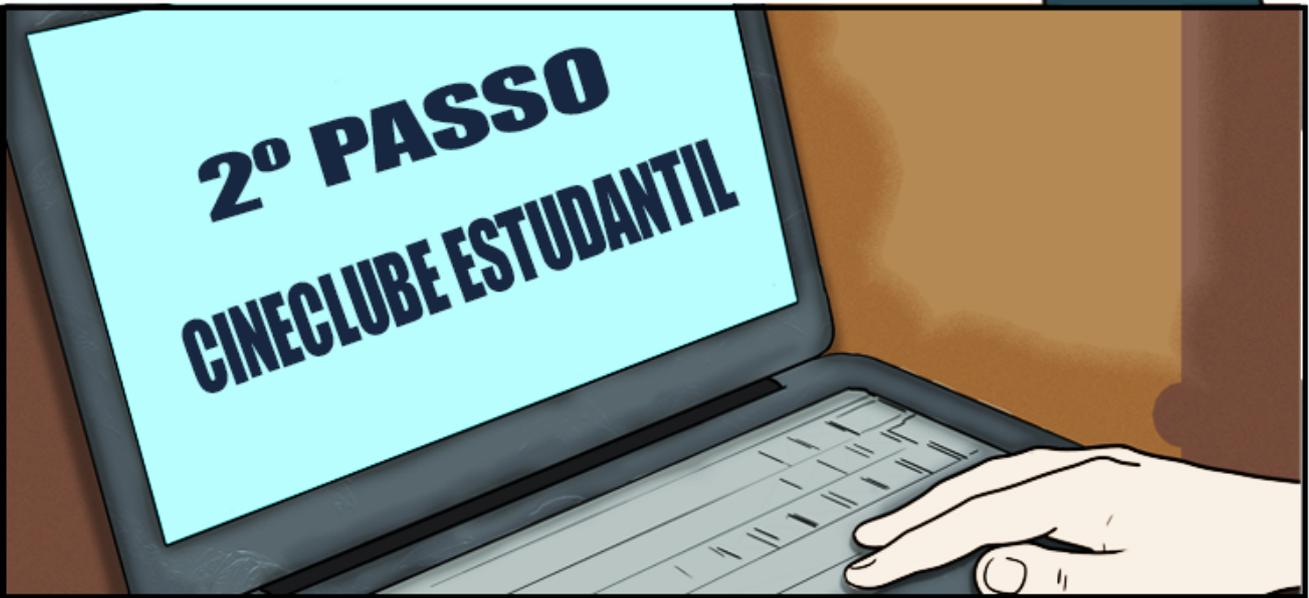
E, A PARTIR DESSE MOMENTO, TEMOS QUE PENSAR EM IMAGENS, PENSAR EM COMO REALIZAR UM VÍDEO...

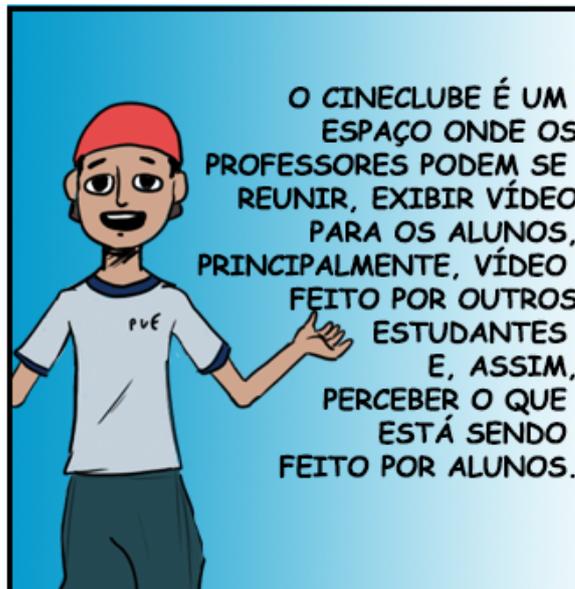
PROFESSORES QUERIDOS, NÓS ALUNOS PENSAMOS SIM, E MUITO!

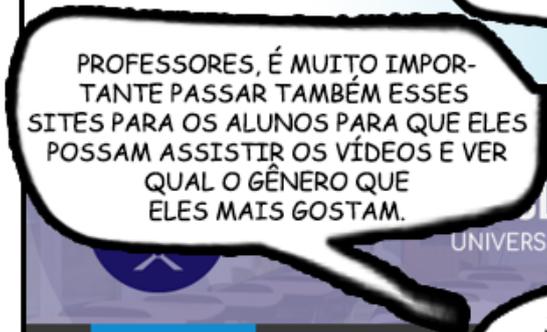
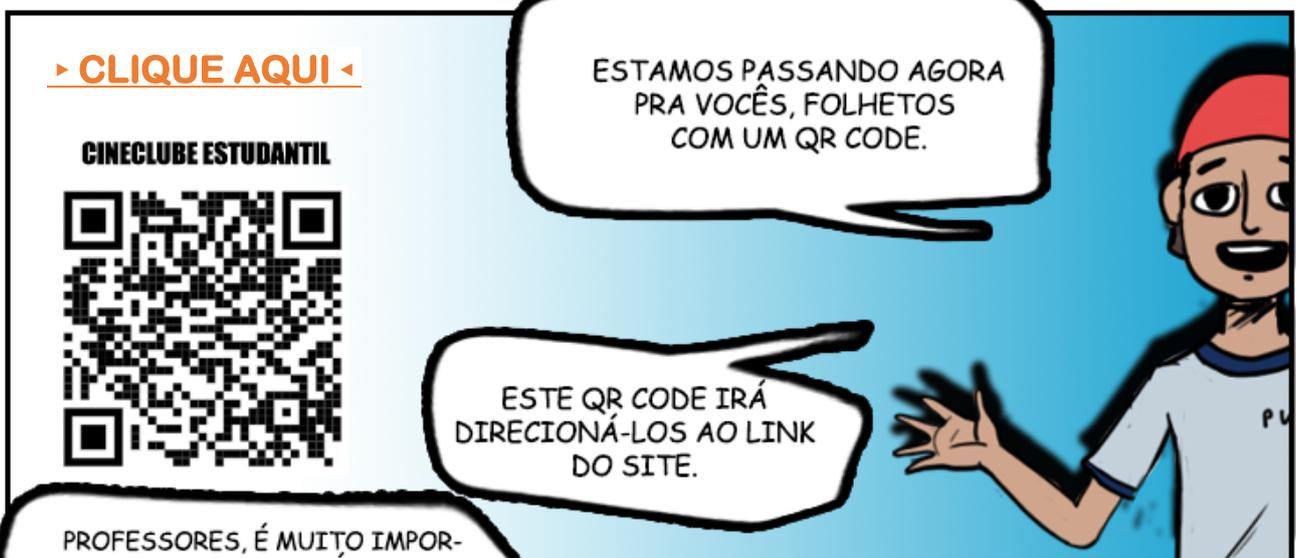
ELES PARECEM ESTAR BEM À VONTADE...

SÓ O ATO DE AVISAR OS ALUNOS JÁ É UM PROCESSO EDUCACIONAL, POIS, NA NOSSA MENTE, IREMOS PENSAR EM COMO AGIR.

...MESMO ENFRENTANDO OS OLHARES DESCONFIADOS DE SEUS PROFESSORES.

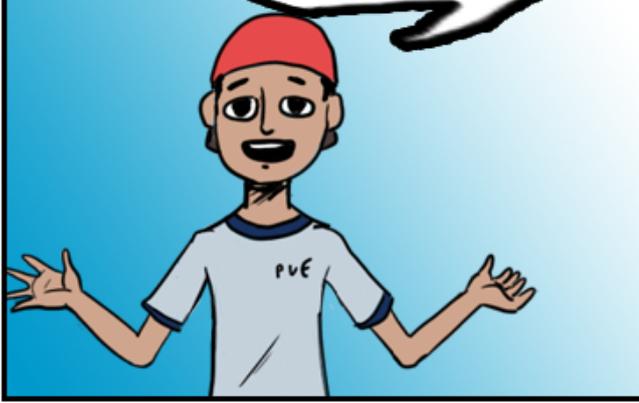






[Clique aqui acima do QR Code para acessar o Cineclube Estudantil.](#)

E OS ESTUDANTES FICAM MUITO ABISMADOS POR SABEREM QUE EXISTEM TANTOS VÍDEOS FEITOS POR ALUNOS DENTRO DO TERRITÓRIO NACIONAL E A GENTE AQUI NÃO FAZ NADA!



ENTÃO, DEPOIS DOS ALUNOS VEREM OS VÍDEOS DO CINECLUBE É QUE VÃO ESCREVER O ROTEIRO?



NÃO PROFESSORA! NÃO PODE ESCREVER!!!



O PRÓXIMO PASSO É JUSTAMENTE SÓ PENSAR O ROTEIRO!!! FALAR, NÃO ESCREVER.



**3º PASSO**  
**SÓ PENSAR NO ROTEIRO,**  
**NÃO ESCREVER**





PESSOAL, COMO PROFESSORA DE PORTUGUÊS FICO PREOCUPADA. ROTEIRO É UMA AÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA E TEM QUE SER ESCRITA. É UMA FORMA DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA.



PROFESSORA, ACHO QUE É MUITO IMPORTANTE ESSE MOMENTO, POIS OS ALUNOS NÃO PODEM ESCREVER O ROTEIRO. TEM QUE APENAS PENSAR SOBRE ELE.



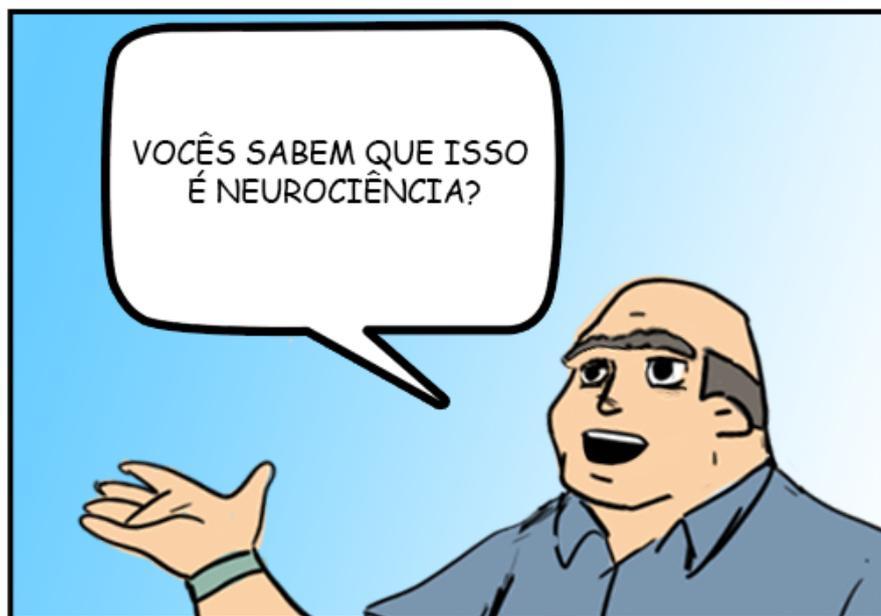
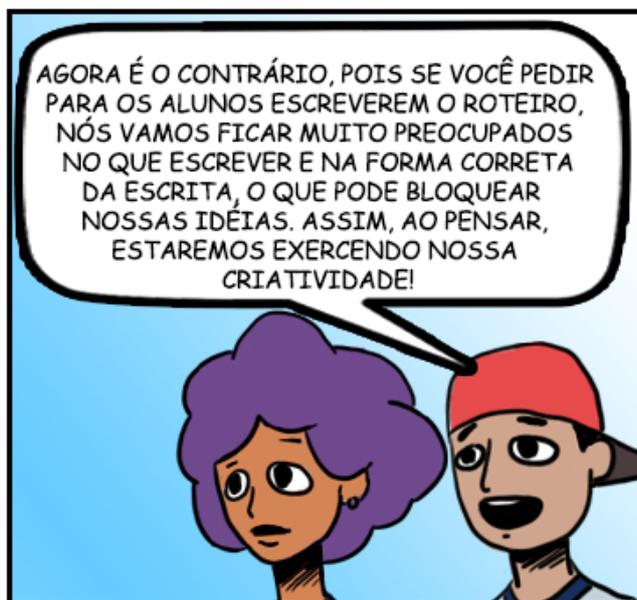
ELES JÁ COMEÇARAM A FALAR BESTEIRA!

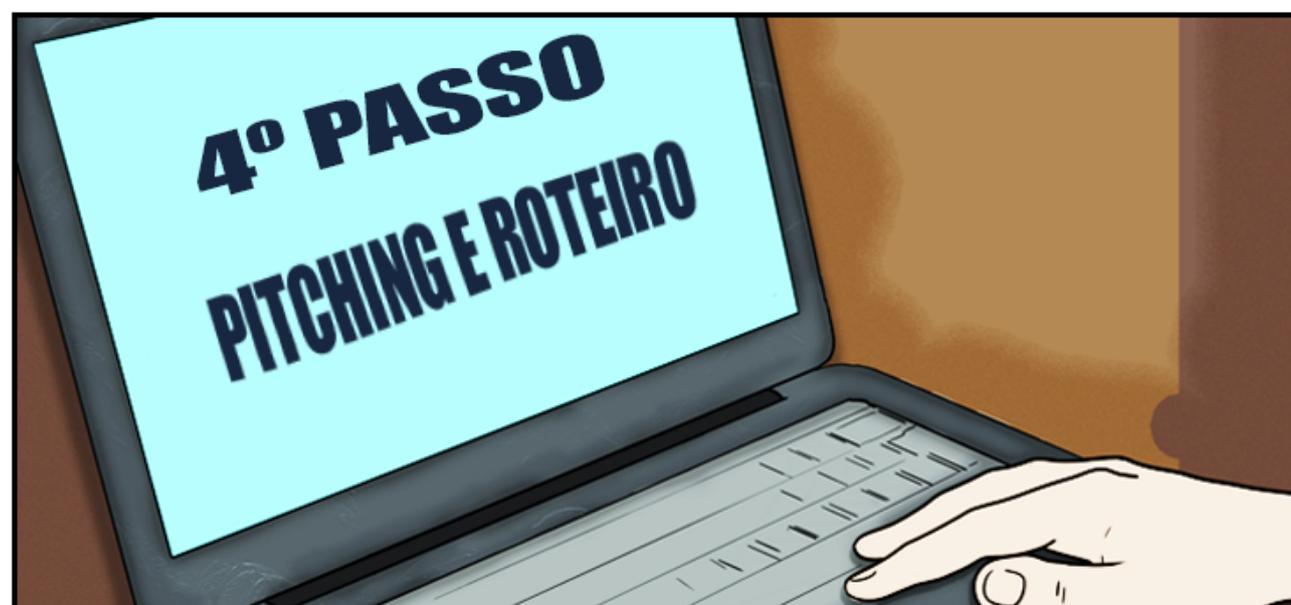


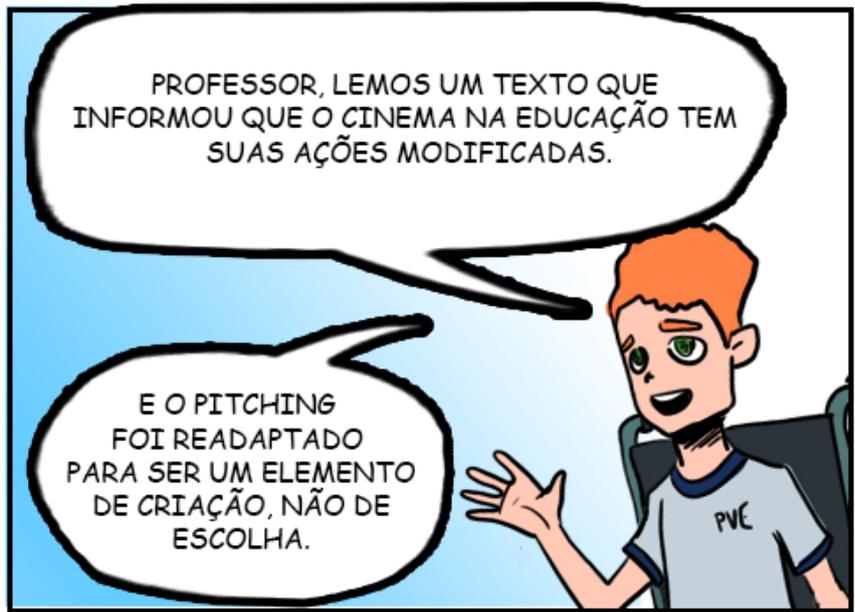
VAMOS TER RESPEITO E DEIXAR OS ALUNOS FALAREM.

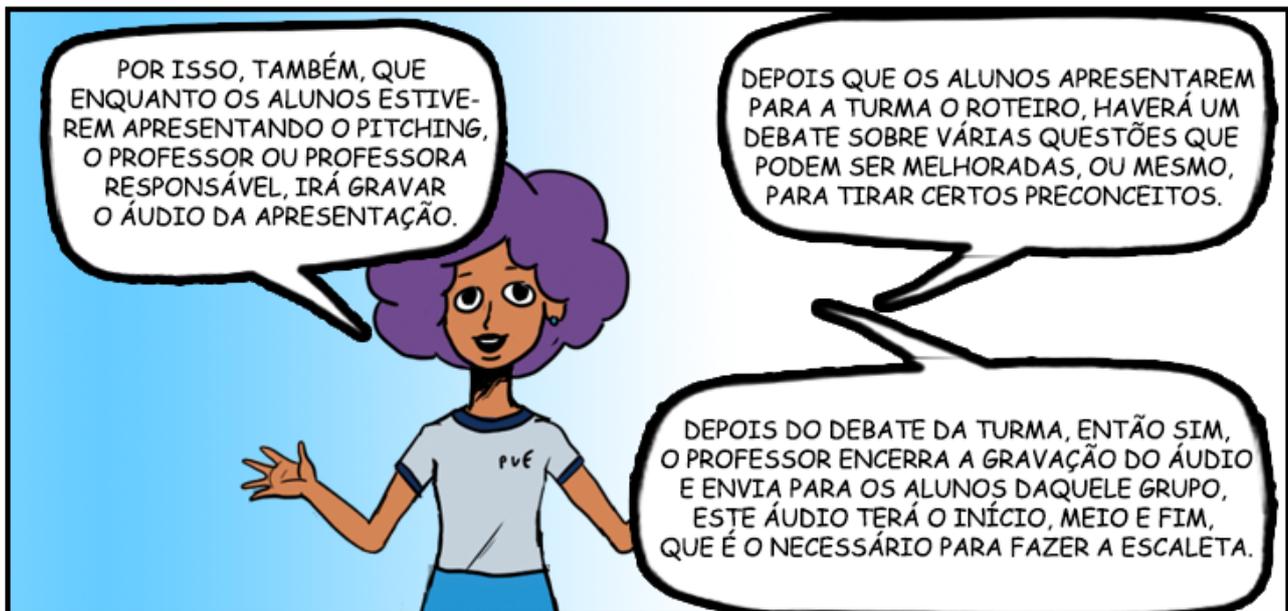
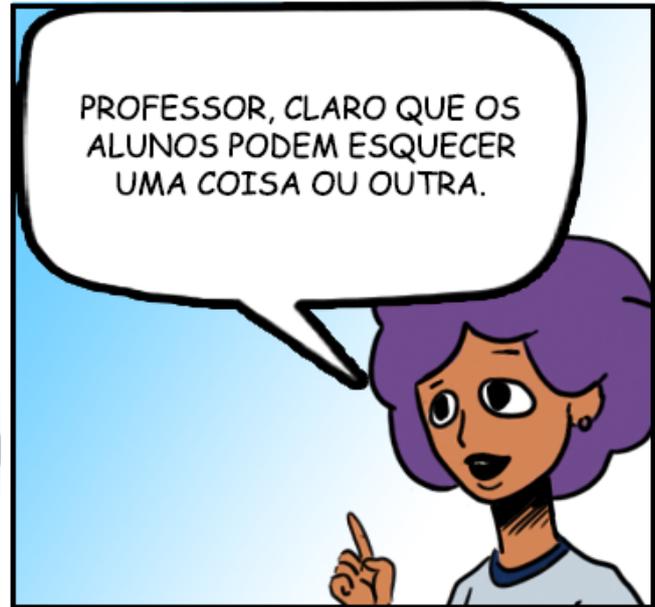
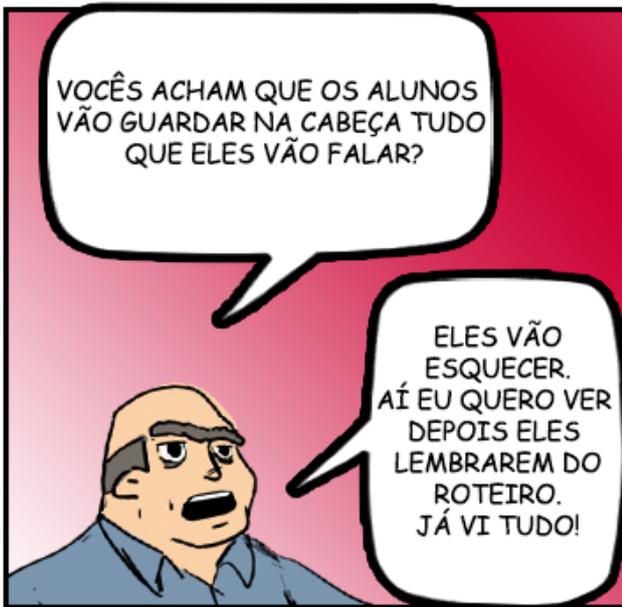


DESCULPEM PESSOAL, PODEM CONTINUAR O RACIOCÍNIO. SÓ QUERIA QUE VOCÊS EXPLICASSEM MELHOR O PORQUÊ DE NÃO ESCREVER, JÁ QUE O ROTEIRO TEM QUE SER ESCRITO.

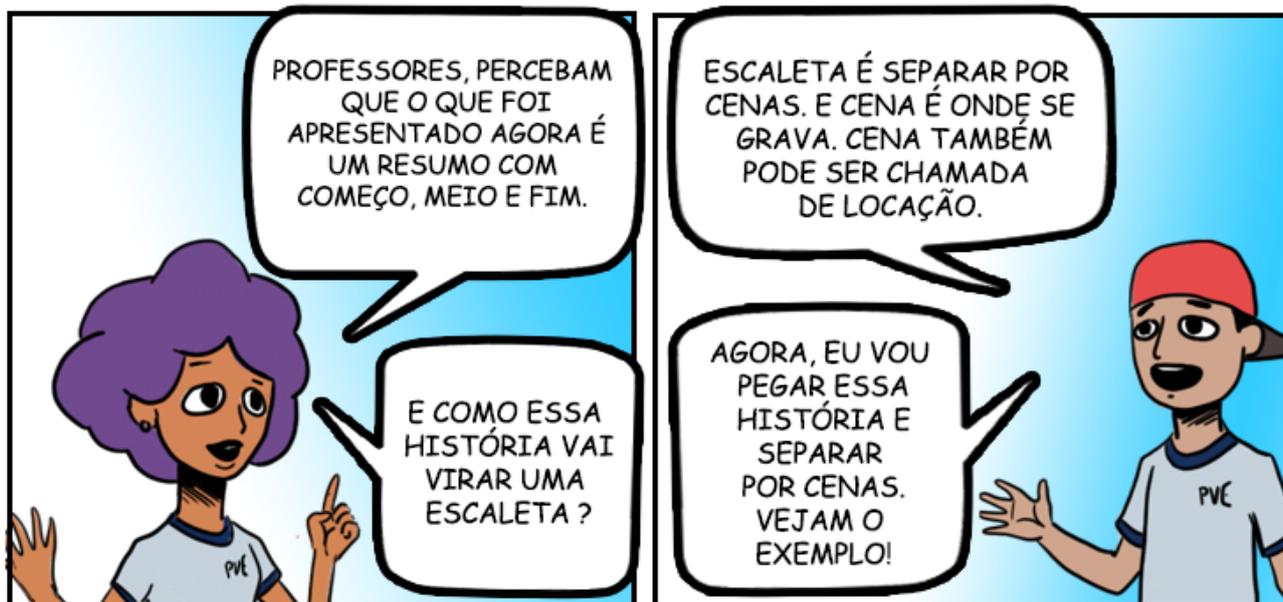












## ESCALETA

**CENA - ONDE VAI SER GRAVADO?**

**AÇÃO - O QUE VAI ACONTECER NESTA CENA?**

### **CENA 01 - Casa do garoto**

Garoto em casa pensando em ser assaltado.

### **CENA 02 - Escola**

Garoto na escola triste porque não foi assaltado. A namorada chega e fala que a professora de matemática foi assaltada.

### **CENA 03 - Praça próxima da Escola**

Garoto corre até a pracinha para ser assaltado e encontra a assaltante que é gaga.





HMMM...  
INTERESSANTE.  
DEVO ANOTAR!



COMO NO CURTA QUE A GENTE  
COMENTOU COM VOCÊS  
SOBRE O ALUNO QUE QUER SER  
ASSALTADO, O GRUPO PODERIA  
FALAR QUE O ASSALTANTE  
DEVERIA SER UM MENINO NEGRO,  
COMO SEMPRE ACONTECE.



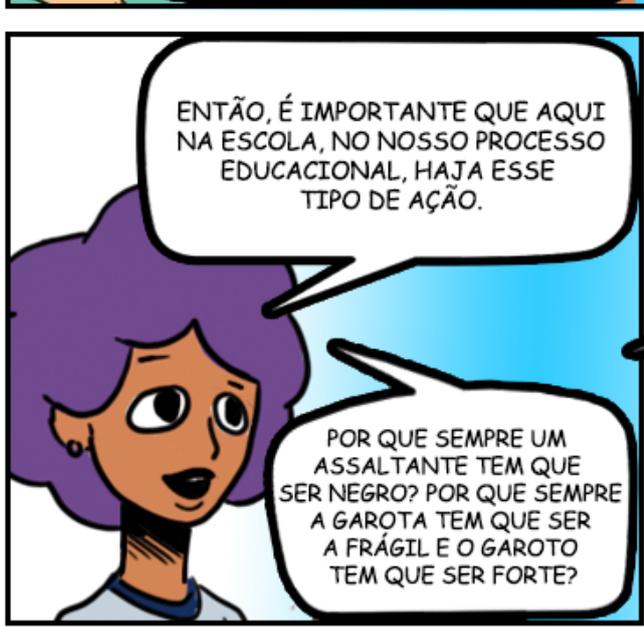
NÃO, CHEGA DISSO!!! VAMOS FALAR  
QUE O NOSSO ASSALTANTE NÃO VAI  
SER NEGRO, PELO CONTRÁRIO, UM GA-  
ROTO QUE NUNCA FOI ASSALTADO  
TALVEZ SEJA NEGRO E A GAROTA QUE  
VAI ASSALTAR SEJA BRANCA..

...POR QUE NÃO APROVEITAR A  
PRODUÇÃO DE VÍDEO PARA DISCUTIR  
AÇÕES SOCIAIS E TEMAS QUE  
NOS INCOMODAM?



PROFESSORES, SABEMOS QUE  
VIVEMOS EM UM PAÍS ONDE EXISTE  
MUITA DIFERENÇA SOCIAL E NÓS,  
ESTUDANTES, TEMOS SIM QUE  
APRENDER A DEBATER  
QUESTÕES SOCIAIS, JÁ QUE DAQUI  
A POUCO ESTAREMOS NO MERCADO  
DE TRABALHO.

TRABALHANDO E DISCUTINDO  
A SOCIEDADE, VOTANDO EM POLÍ-  
TICOS, FAZENDO POLÍTICA,  
SENDO POLÍTICOS...

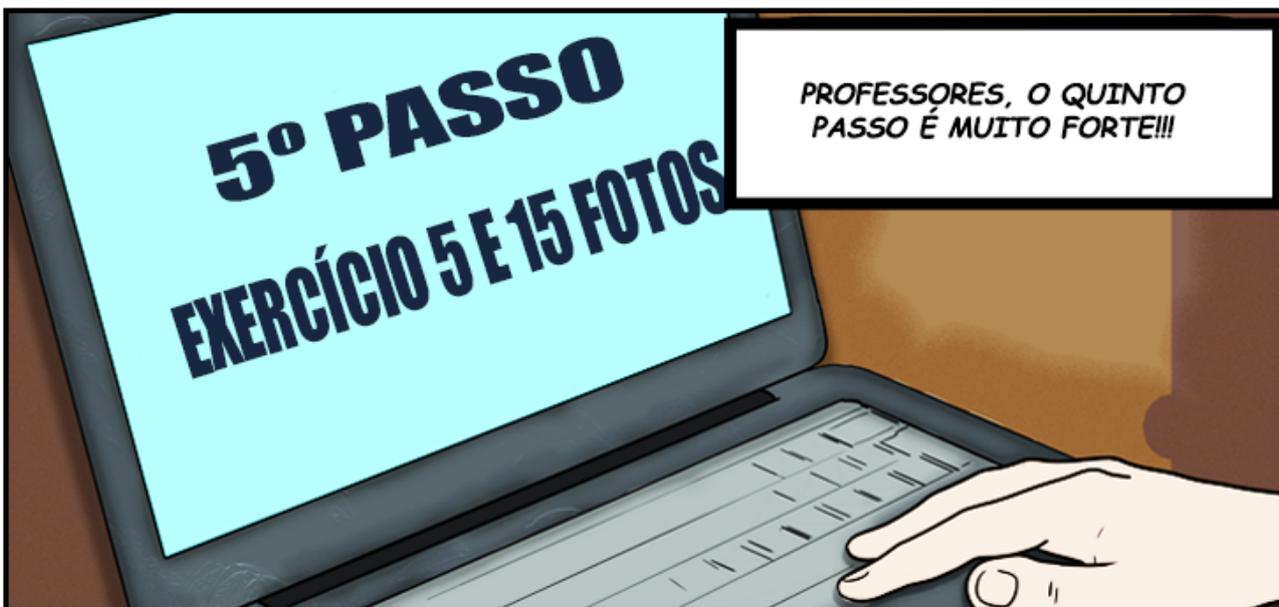


ENTÃO, É IMPORTANTE QUE AQUI  
NA ESCOLA, NO NOSSO PROCESSO  
EDUCACIONAL, HAJA ESSE  
TIPO DE AÇÃO.

POR QUE SEMPRE UM  
ASSALTANTE TEM QUE  
SER NEGRO? POR QUE SEMPRE  
A GAROTA TEM QUE SER  
A FRÁGIL E O GAROTO  
TEM QUE SER FORTE?



ESTAMOS NO SÉCULO 21 E, NO FUTURO,  
NÓS TEREMOS A OPORTUNIDADE  
DE MUDAR ESSA SITUAÇÃO.  
POR ISSO, VOCÊS TÊM QUE NOS  
AJUDAR!!!



PROFESSOR, A UFPEL TEM UM SITE CHAMADO LABORATÓRIO ACADÊMICO DE PRODUÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL (LABPVE).

LÁ TEM VÁRIOS VÍDEOS DESSA UNIVERSIDADE EXPLICANDO COMO SE FAZ VÍDEO E ESTÁ LIVRE AO PÚBLICO PARA QUE POSSA APRENDER.

INCLUSIVE, AOS PROFESSORES QUE QUISEREM E TIVEREM TEMPO.

O SITE DO LABPVE EXPLICA QUE ESSE EXERCÍCIO DE 5 E 15 FOTOS É PARA MOSTRAR A DIFERENÇA ENTRE NARRATIVA E LINGUAGEM. ELES FALAM QUE É UM EXERCÍCIO IMPORTANTÍSSIMO!

O IDEAL É PEDIR PARA OS ALUNOS FAZEREM UMA HISTÓRIA COM INÍCIO, MEIO E FIM E DEPOIS ELES TERÃO QUE CONTAR ESSA HISTÓRIA COM APENAS 5 FOTOS.

QUANDO UM ALUNO FAZ UM VÍDEO COM 5 FOTOS, PODENDO SER ATÉ UMA CENA DO SEU FILME, ELES VÃO TER QUE ESCOLHER APENAS 5 FOTOS QUE REPRESENTEM AQUELA CENA, O QUE É MUITO DIFÍCIL.

ASSIM, ELES VÃO TER QUE PENSAR O ENQUADRAMENTO, ELES VÃO TER QUE PENSAR O PERSONAGEM E ISSO JÁ É UMA DECUPAGEM DOS PLANOS.

ISSO É PENSAR TECNICAMENTE A IMAGEM E, DEPOIS, COM O MATERIAL EDITADO SERÁ ANALISADO SE O CURTA CONSEGUIU PASSAR A MENSAGEM.

NOSSA! ALGO TÃO SIMPLES E AO MESMO TEMPO TÃO DIFÍCIL!



DEPOIS OS ALUNOS VÃO REFAZER A MESMA HISTÓRIA COM 15 FOTOS.

E É INTERESSANTE PORQUE O ALUNO VAI PEGAR A MESMA HISTÓRIA E AO INVÉS DE FAZER COM 5 FOTOS IRÁ FAZER COM 15.



A GENTE FEZ ESSE EXERCÍCIO, FOI UM POUCO DIFÍCIL, MAS FOI MUITO LEGAL!

OS ALUNOS RECLAMAM EM FAZER O EXERCÍCIO COM 5 FOTOS,, MAS QUANDO PASSA PARA 15 FOTOS AUMENTA O NÚMERO DE POSSIBILIDADES.



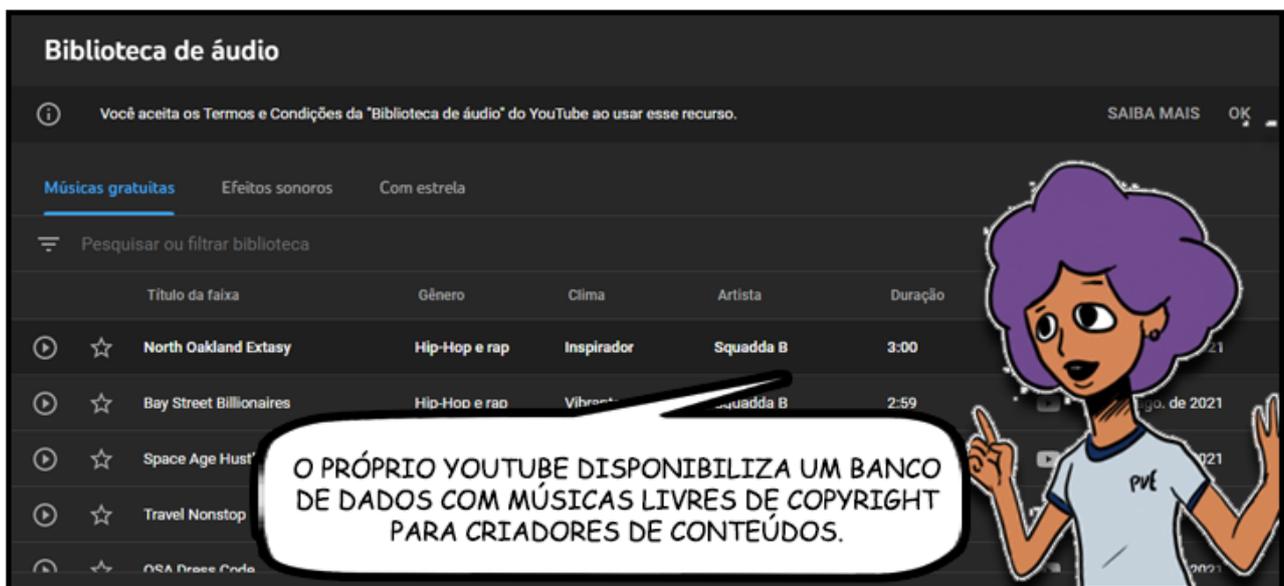
POR ISSO ELES DEVEM PENSAR MAIS PARA REALIZAR ESTA DECUPAGEM QUE É JUSTAMENTE RECORTAR, SEPARAR E ORGANIZAR O QUE VAI SER GRAVADO, PASSO A PASSO.

É INTERESSANTE NA EDIÇÃO COLOCAR MÚSICAS DIFERENTES PARA OS EXERCÍCIOS DE 5 FOTOS E 15 FOTOS.

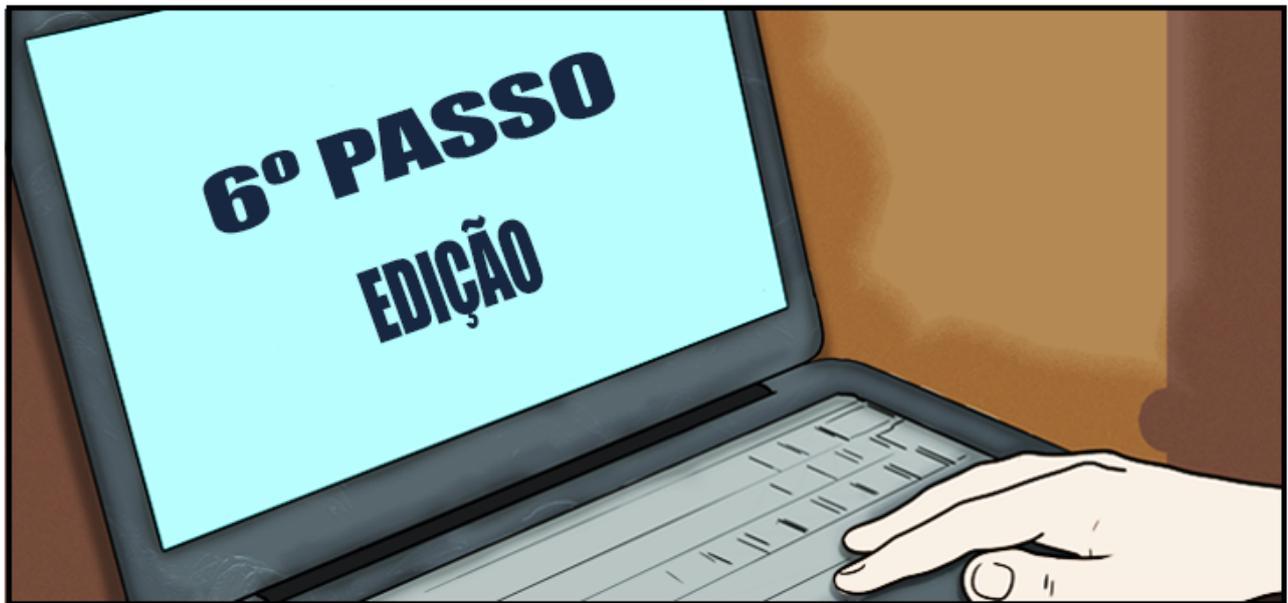


OS ALUNOS IRÃO PERCEBER COMO A TRILHA SONORA INTERFERE NA SENSAÇÃO QUE O FILME IRÁ PASSAR AO PÚBLICO.









... NA 1º IMAGEM HÁ UM SENHOR DE IDADE PARADO SORRINDO.



A 2º IMAGEM MOSTRA ELE VENDO UMA MULHER COM UMA CRIANÇA.

A 3º IMAGEM VOLTA PARA O SENHOR QUE ESTÁ SORRINDO, O QUE DÁ A ENTENDER QUE NOSSO PERSONAGEM É UM VELHO BONDOSO.

AGORA, MANTENDO A SEQUÊNCIA, TIRAMOS A IMAGEM "2" QUE É A MULHER COM UMA CRIANÇA E TROCAMOS POR UMA MULHER DE BIQUINI, MANTENDO A MESMA IMAGEM DO VELHINHO SORRINDO NO FINAL.



PERCEBAM QUE AGORA NÃO TEMOS MAIS UM VELHINHO BONDOSO. AGORA, O PERSONAGEM É UM VELHO TARADO.

POR ISSO É IMPORTANTE FAZER EXERCÍCIOS DE TROCAR AS IMAGENS OU INVERTER A ORDEM. ISSO MUDA A PERCEPÇÃO DO FILME E DOS SEUS PERSONAGENS.



ISSO QUE É INTERESSANTE NO CINEMA, O ROTEIRO DÁ VIDA PARA A HISTÓRIA, PORTANTO, ELE PODE SER FLEXÍVEL, PODENDO SER ALTERADO NAS DISCUSSÕES DO VÍDEO OU DURANTE A GRAVAÇÃO.



POR FALAR NISSO, PESSOAL, ANTES DE GRAVAR É PRECISO ENSAIAR!!!



O QUE SERIA ESSE ENSAIO? NÃO É SÓ PEGAR O ROTEIRO E FAZER O QUE O ROTEIRO DIZ?



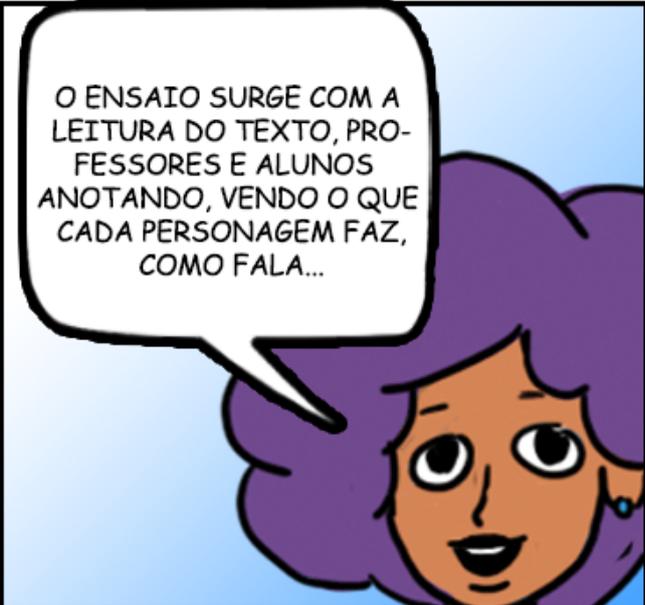
DIRETORA, É IMPORTANTE ENSAIAR PORQUE É ENSAIANDO QUE OS ALUNOS E PROFESSORES COMEÇAM A COMPREENDER O TEXTO DE VERDADE.



O TEXTO PODE DIZER QUALQUER COISA, MAS O IMPORTANTE É O QUE O PERSONAGEM ESTÁ PENSANDO. NO TEATRO, ALGUNS CHAMAM ISSO DE SUBTEXTO.



O ENSAIO SURGE COM A LEITURA DO TEXTO, PROFESSORES E ALUNOS ANOTANDO, VENDO O QUE CADA PERSONAGEM FAZ, COMO FALA...



QUE FANTÁSTICO! OS ALUNOS JÁ ESTÃO FAZENDO INTERPRETAÇÃO DO TEXTO E ANALISANDO, PROFUNDAMENTE, O NÍVEL SEMIÓTICO DESSA AÇÃO. QUANTA COISA LEGAL QUE O FAZER VÍDEO PODE AGREGAR NA ESCOLA!



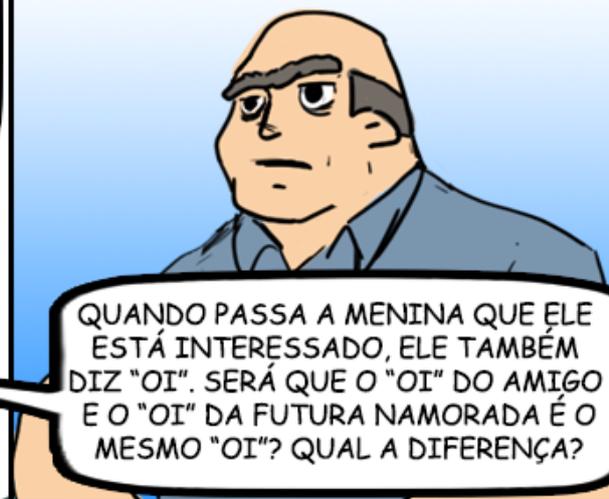
EU ACHO ESSE PAPO MUITO ESTRANHO. DEPOIS DIZEM QUE, NÓS PROFESSORES, NÃO ENTENDEMOS MUITA COISA.



PROFESSOR, VOU DAR UM EXEMPLO: IMAGINE UM PERSONAGEM PARADO TOMANDO UM CAFEZINHO. NESSE MOMENTO PASSA UM AMIGO DELE E ELE DIZ: "OI", ENTÃO, VOLTA A TOMAR O SEU CAFÉ.



QUANDO PASSA A MENINA QUE ELE ESTÁ INTERESSADO, ELE TAMBÉM DIZ "OI". SERÁ QUE O "OI" DO AMIGO E O "OI" DA FUTURA NAMORADA É O MESMO "OI"? QUAL A DIFERENÇA?



SÃO "OIS" DIFERENTES, POIS TEM INTENÇÕES DIFERENTES. PERCEBA, PROFESSOR JORJÃO, QUE ESTAMOS FALANDO DE INTENCIONALIDADE E ESSA INTENCIONALIDADE DARÁ UM MODO DE FALA PARA O PERSONAGEM.



É FUNDAMENTAL LER O TEXTO E OS ALUNOS DISCUTIREM. ANALISAR O QUE ESTÁ POR TRÁS DO TEXTO, COMO OS ALUNOS COLOCAM A HISTÓRIA, COMO É QUE ESSE PERSONAGEM, ESSE ATOR, ESSE ALUNO/ATOR VAI FALAR O TEXTO. ISSO SIM, É UMA FORMA IMPORTANTÍSSIMA DE DEBATER PORTUGUÊS, NÉ, PROFESSORA CECÍLIA?







IMAGINEM AGORA, PROFESSORES, QUE A CENA DISSO É UMA IMAGEM DE UM BARZINHO E ESSE "BOTECO" ESTÁ AO LADO DE UMA OBRA EM ANDAMENTO.



E O PERSONAGEM ESTÁ TOMANDO SEU CAFEZINHO COM UMA CAMISA RASGADA. PERCEBA COMO O SIGNO É FORTE!!!



AGORA, IMAGINEM SE EU BOTO UMA PESSOA COM TERNO E GRAVATA NO MESMO BAR, UM BAR "FIM DE CARREIRA" E ATRÁS DELE ESTÁ A OBRA EM CONSTRUÇÃO.

IMAGINEMOS QUE ESSA PESSOA SEJA UM PERSONAGEM BRANCO.



E SE FOR UM PERSONAGEM NEGRO?



PERCEBAM QUE ISSO TUDO É LINGUAGEM DE ESTUDO, É INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS ÁUDIOVISUAIS!

POR ISSO QUE É IMPORTANTE OS ALUNOS DISCUTIREM NO ENSAIO, ANALISAREM O TEXTO ANTES DE GRAVAR JÁ QUE NESTE MOMENTO, NO SET, É MUITO IMPORTANTE TER TUDO CLARO.



SE EU FOSSE O DIRETOR COLOCARIA ESSE BAR FIM DE CARREIRA COM OVOS COLORIDOS E TUDO!



O PERSONAGEM COM UMA CAMISA SIMPLES PODE ESTAR NO BAR QUANDO PASSA A GAROTA E ELA PODERIA ATÉ OLHAR PARA TRÁS E SORRIR...



ASSIM ELA PASSA PELO BAR E ENTRA NA LOJA AO LADO.



PARA CRIAR CENAS COMO ESSAS É NECESSÁRIO CONHECER PLANOS CINEMATOGRAFICOS.









DETALHE DELE BEBENDO O CAFÉ...



PLANO MÉDIO DELE SORRINDO...



PLANO GERAL DE SOLANGE CAMINHANDO...



CLOSE DE PEDRO SORRINDO...



CLOSE DE SOLANGE SORRINDO...



PLANO MÉDIO DE SOLANGE PASSANDO POR PEDRO.

DETALHE DE PEDRO DEIXANDO  
O SEU PÃO CAIR.



CLOSE DELE SURPRESO...



DETALHE DO COPO DE CAFÉ...



PRIMEIRO PLANO DELE SORRINDO.



PERCEBAM A INFLUÊNCIA DA  
ESCOLHA DOS PLANOS NESSA  
HISTÓRIA. AGORA, TEMOS DINÂMICA!  
ESSA É A IMPORTÂNCIA DOS  
PLANOS CINEMATOGRAFICOS!!!



OUTRO PONTO IMPORTANTE É QUE A EDIÇÃO FINAL DEVE SER FEITA COM MUITA CALMA. POSTERIORMENTE ESSE VÍDEO SERÁ APRESENTADO PARA A TURMA.



APÓS A EXIBIÇÃO SERÁ REALIZADO UM DEBATE COM A TURMA SOBRE OS PROCESSOS DE PRODUÇÃO.



O VÍDEO PODE SER EDITADO NA ESCOLA OU EM CASA.

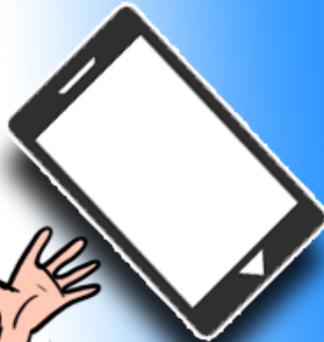


INDICAMOS EDITORES SIMPLES COMO **OLIVE**, POIS É UM EDITOR QUE CABE NUM PENDRIVE E PODE SER UTILIZADO EM COMPUTADORES DA ESCOLA.

[Clique aqui.](#)



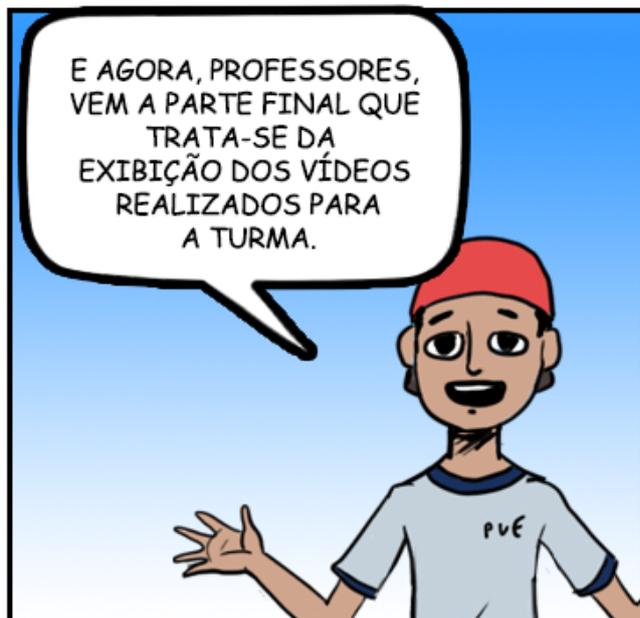
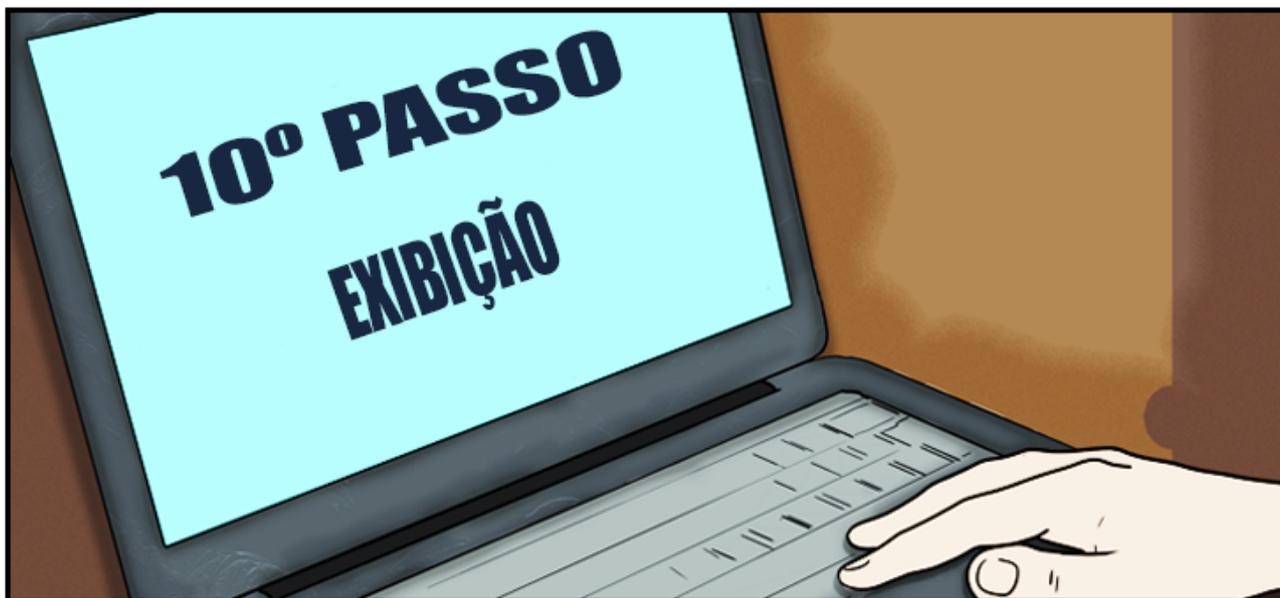
OU TAMBÉM PODEM UTILIZAR ALGUM APLICATIVO DE CELULAR.



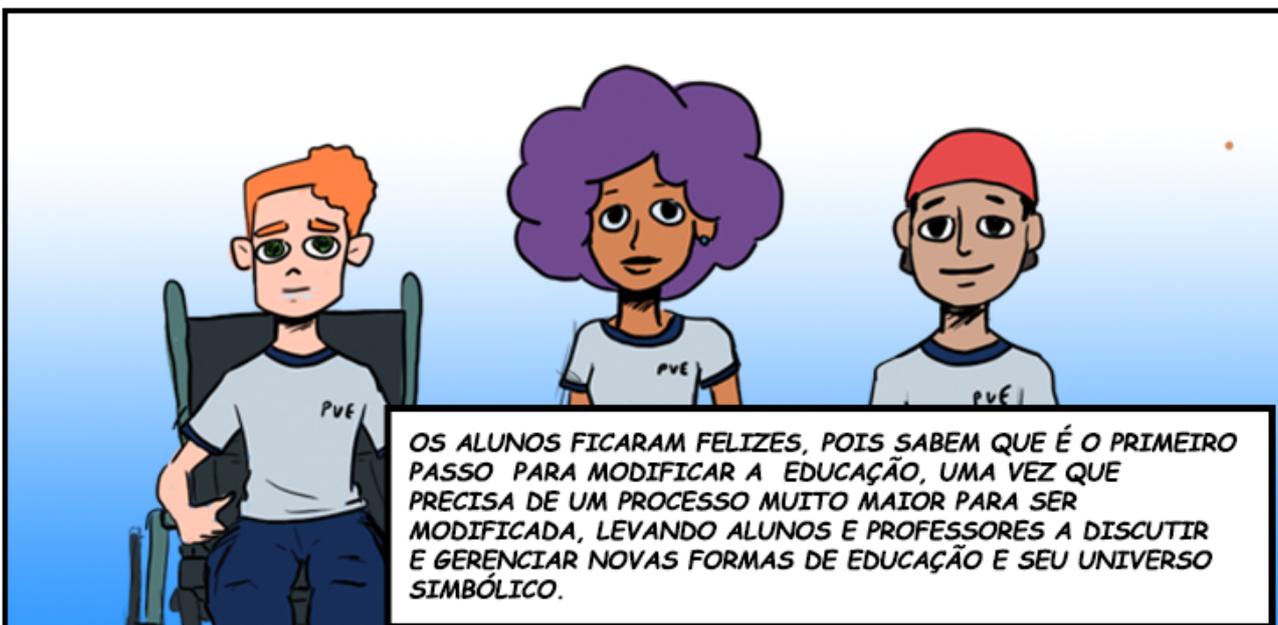
EXISTEM VÁRIOS APPS DIFERENTES E GRATUITOS COM VIDEOAULAS QUE PODEM SER ENCONTRADAS NO CANAL DO LABPVE.



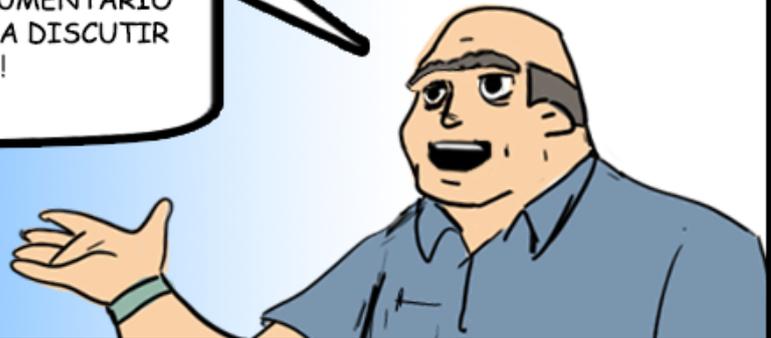
[Clique aqui para acessar o Canal do LabPVE no Youtube.](#)







OLHA, REALMENTE VOCÊS  
CONSEGUIRAM ME CONVENCER!!!  
AGORA, EM MINHAS AULAS, VOU  
COBRAR QUE OS MEUS ALUNOS  
FAÇAM UM VÍDEO DOCUMENTÁRIO  
OU VÍDEO FICÇÃO PARA DISCUTIR  
HISTÓRIA!



MELHOR FAZER VÍDEO DO QUE DISCUTIR  
FUTEBOL NÉ, PROFESSOR?! ATÉ PORQUE O SEU  
TIME NÃO DÁ PARA SER DISCUTIDO,  
POIS A COISA TÁ BRABA!!!



**HAHAHAHA!**



**FIM.**

Imagens livres de copyright usadas nesta obra:

<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/City-skyline-and-bridge-vector-image/15709.html>

<https://pixabay.com/pt/vectors/humano-homem-homem-de-neg%c3%b3cios-4039015/>

<https://www.rawpixel.com/image/572952/cowboy-vintage-style>

<https://publicdomainvectors.org/pt/vetorial-gratis/Vector-Clipart-de-velho-e-jovem-prestes-a-apertar-as-m%C3%A3os/32335.html>

<https://freesvg.org/retro-couple-talking>

<https://freesvg.org/crying-woman>

<https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Working-hands/67646.html>

[https://www.freepik.com/premium-vector/video-editor-working-laptop-workplace-black-line-pencil-drawing-vector-young-man-woman-couple-video-editor-work-together-editing-film-clip-characters-movie-production-illustration\\_16808287.htm#page=1&position=22&from\\_view=detail#&position=22&from\\_view=detail](https://www.freepik.com/premium-vector/video-editor-working-laptop-workplace-black-line-pencil-drawing-vector-young-man-woman-couple-video-editor-work-together-editing-film-clip-characters-movie-production-illustration_16808287.htm#page=1&position=22&from_view=detail#&position=22&from_view=detail)